

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение 31
к ОП СПО по специальности
29.02.10 Конструирование,
моделирование и технология
изготовления изделий легкой
промышленности (по видам)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 ДЕКУПАЖ

по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Декупаж разработана в соответствии с учебным планом по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) с целью реализации индивидуальной образовательной траектории

Разработчик: Тимушкина А.А., преподаватель первой квалификационной категории

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 10 от 22 мая 2026 г.

Председатель ПЦК



(подпись)

Т.Н.Новикова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Декупаж, является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Умения	Знания
<i>У-1 использовать базовые инструменты и технологии проектирования ландшафта.; У-2 разрабатывать эскизы и макеты объектов ландшафтного дизайна; У-3 оценивать эстетику и функциональность проектов; У-4 применять полученные знания в профессиональной деятельности; У-5 разрабатывать тематические серии, объединенные стилем и содержанием.</i>	<i>З-1 принципы формирования гармоничного пространства; З-2 методы анализа местности и выбора растений; З-3 особенности планирования и ухода за садовыми участками, создание глубины и объема; З-4 линия, штриховка, заливка, смешанные техники; З-5 светотень, динамика, эмоции, цветовые акценты; З-6 методы оценки, развитие творческого взгляда.</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
В том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа (индивидуальный проект)	-
Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды знаний, умений, навыков, способствующих формированию которых способствуют элементы программы
1	2	3	4
Раздел 1.		24	
Тема 1.1. Введение в декупаж	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-3; 3-1 – 3-2;
	1. Возникновение и эволюция техники декупажа..		
	2. Современное значение и популярность.		
	Практические занятия:	10	
	1. Практическое занятие № 1. Подготовка основы под будущие изделия	2	
	2. Практическое занятие № 2. Разработка эскиза	2	
	3. Практическое занятие № 3 Создание небольшой декоративной тарелки или коробки	2	
	4. Практическое занятие № 4 Проработка крупных деталей	2	
	5. Практическое занятие № 5 Работа над мелкими деталями. Доработка первого проекта	2	
Тема 1.2. Создание сложных композиций	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-4; 3-1 – 3-6;
	1. Виды композиции		
	2. Теория цветового круга		
	3. Техника многоуровневого декупажа		
	Практические занятия:	6	
	1. Практическое занятие № 6. Разработка эскиза для небольшой картины	2	
	2. Практическая работа № 7. Перенос эскиза на изделие	2	
	3. Практическая работа № 8. Проработка деталей	2	
Тема 1.3. Техника каркелюр	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-4; 3-1 – 3-6;
	1. Техника каркелюр		
	Практические занятия:	4	
	1. Практическое занятие № 9. Разработка эскиза	2	

	2.	Практическое занятие № 10 Перенос эскиза на изделие	2	
Раздел 2.			8	
Тема 2.1. Декорирование сложных поверхностей	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-5; З-1 – З-6;
	1.	Особенности декорирования на сложных поверхностях		
	Практические занятия:		6	
	1.	Практическое занятие № 11. Разработка эскиза	2	
	2.	Практическое занятие № 12 Перенос изображения на сложную поверхность	2	
	3.	Практическое занятие № 13 Проработка деталей	2	
Раздел 3.			4	У-1 – У-5; З-1 – З-6;
Тема 3.1. Групповая работа	Содержание учебного материала		2	
	1.	Командообразование		
	Практические занятия:		2	
	1.	Практическое занятие № 14. создание совместного проекта.	2	
Промежуточная аттестация (зачет)				
Итого			36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основная литература. Электронные издания

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Ермолаева, Л. П. Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров: учебное пособие / Ермолаева Л.П. - Москва: МГУДТ, 2015 - 58 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/782979>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017 - 60 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021 - 412 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

3. Школа декупажа. Иванова М.В. М.: Профиздат, 2022.

4. Основы декупажа. Петрова А.С. СПб.: Буква, 2023.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: 3-1 принципы формирования гармоничного пространства; 3-2 методы анализа местности и выбора растений; 3-3 особенности планирования и ухода за садовыми участками, создание глубины и объема; 3-4 линия, штриховка, заливка, смешанные техники; 3-5 светотень, динамика, эмоции, цветовые акценты; 3-6 методы оценки, развитие творческого взгляда.	- знание основных понятий о цвете, цветовых гармониях и композиционных принципах; - знание видов материалов и инструментов, их свойств; - знание правил построения и пропорций; - владение техниками линий, штриховки, заливки; - знание основ светотени и умение ее применять; - способность самостоятельно оценивать свои работы.	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–6. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.
Умения: У-1 использовать базовые инструменты и технологии проектирования ландшафта.; У-2 разрабатывать эскизы и макеты объектов ландшафтного дизайна; У-3 оценивать эстетику и функциональность проектов; У-4 применять полученные знания в профессиональной деятельности; У-5 разрабатывать тематические серии, объединенные стилем и содержанием.	- умеет точно передавать форму и объем; - владеет инструментами; - осуществляет творческий подход; - владеет техникой работы с цветом; - владеет техникой работы графическими материалами; - умеет создавать единство серии; - умеет гармонично сочетать предметы в композиции.	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–6. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.